

وستتبع ذلك اجراء تغيير جذري في اسلوب العمل وطرق الانتاج
سبيل النهوض بهذا العمل ليأخذونه ويحقق الهدف الذي انشئ من
اجله وهو تقديم الاسلحة الجاهزة للمستهلك بشكل جيد وبكلفة معقولة
وتخلص المواطن من تحكم تجار القطاع الخاص في هذا المجال .

کارنر وریفان و جهان
لعملة واحدة

ان حملة الانتخابات الامريكية بدو ما يبدو تدخل مرحلتها الحاسه

تنفيذها وامانة عامة للاتحاد وتم اختيار السيد عبد الحميد حسن ابو حويله
من ليبيا امينا عاما للاتحاد .

وتلخيص مركز البحوث الزراعية
في طوكيو ان البزة الاولى تعتبر الاولى
هذه نظرا لانها منذ ست سنوات

د هذا القرض خلال خمسة

الساعة السادسة وخمس وأربعين دقيقة صباحاً وعربات الجيش الشعبي.

وأضافت الوزارة أنه سيتم استيراد هذا القرض خلال خمسة
سنتين بقرعة معدتها ٢٠٧٥-٢٠٨٠ بمائة .

والأمانة العامة .
وأضافت الوزارة أنه سيتم استيراد هذا القدر من

مناقشة

حول ترجمة الشعر العربي إلى العربية

هل الترجمة مشاركة في التأليف؟

نشرت الموفد الأدبي في عددها ٢٤ - عام ١٩٨٠ الخاص بالشعر مجموعة مختارة من الشعر الروسي السوفياتي ترجمة السيد إبراهيم الجرايدي . وقد كان بين يدي ديوان بالروسية للشاعرة نانا اخاتوفا عندما وصلتني مجلتي . ولدى مقارنة الترجمة مع النص الأصلي وجدت أخطاء كثيرة وجديّة يعود أكثرها إلى سوء معرفة المترجم باللغة الروسية أو الإهمال وعدم الانتباه أثناء قراءة الأصل . وفي كل الأوقات - ما من شيء يحدث

أيضا - إذ أن كلمة « دم » لم ترد في القصيدة مطلقا ولكن ترجمتها الروسية هي (كروف - وتكتب : KPOBB - أي دم) . وقد اشتبه عليه الأمر مع كلمة - سفد أو ماري - التي جاءت بالقصيدة والتي تكتب بدون حرف التخفيف الأخير هكذا - KPOB - ولكنها أيضا تلفظ - كروف - . وعلى هذا تصبح الترجمة الصحيحة للبيت هكذا : وليس مرا أن تبقى بلا ماري .

لما في قصيدة اخاتوفا الأخيرة فقد وردت ثلاثة أخطاء في المعنى والشكل الجمالي والإملاء الأدبية أيضا . فالتعريف يقول في الصفحة ٥٨ (السطر الثالث عشر : عاصمة مرسومة في الغنية هناك . وهذا يشوه الصورة التي اعتراها إذ قالت : ملاعب العاصمة في الغنية هناك . وقد أدخل المترجم كلمة « مكسك » في مشتقات كلمة (الكسل) بينما هي في القصيدة جند : « رجل بلا عمل أو متسكع » وهي أدق وأجمل معنى وصورة .

وفي الصفحة ٥٩ - السطر الثامن كتب يقول : لكن أمة من التفتت مرا . وفيه خطأ .

ونفاه بالمصمت . وهذا اعتراض بشدة غامضة تقول : لكن يتكشف المر للفضي الآخرين ويحدث عليهم الهدوء .

فمن أين جاء السيد الجرايدي بهذه ال (دلفه) ؟ ولذا استبدل كلمة - يفت - والفصير يعود على (الهدوء) بكلمة - غلاه - وجعل الفصير يعود على - من يتكشف المر - وكذلك استبدل كلمة - الهدوء - بكلمة - الصمت - فاصبح المعنى لديه (أن من يتكشف المر يعود ويدين معه هذا المر) بينما أرادوا الشاعر أن يقول (أن من يتكشف المر يكسب الأطمئنان لأنه استطاع حل لغز - الحب - هذا) . ثم يقول في نهاية القصيدة : منذ ذلك اليوم وحتى الآن وكان في كل الأشياء ما يؤلم .

لقد وفق السيد إبراهيم بهسده الصورة الأدبية فهي جميلة بلا شك ولكن لا يمكن الصافيها بالشاعرة اخاتوفا التي قالت : ومنذ ذلك الحين أشر وكانني مرسمة .

هذا ما بين لي من أخطاء في ترجمة قصائد اخاتوفا . وذلك هدفه لوجود ديوانها الشعرية بين يدي . فكم من الأخطاء جارت في ترجمة فونزينسكي ومارشال وبنوشكو وروجرستنسكي في نفس العدد لا هذا ما لا أستطيع الحكم عليه الآن حتى تسنى لي قراءة الأصل . أن أبدأ الترجمة هو في الاقتراح لأقضي حد من النص الأصلي . والإمانة الأدبية يجب أن تكون شعرا أولا . أثناء نقل نتائج المصاحفات الأخرى . والمترجم غير مسؤول عن تعديل وتعليق النص الأصلي بل يطلب منه ذلك .

ويجب أن نذكر أن ترجمة الشعر هي من أصعب أنواع الترجمة . فالشعر يلفظ موسيقاه وإيقاعه وألغاه النغمية حاللا ينقل إلى لغة أخرى . إذن لا يجرى فينا أن نبي عليه ترجمته العرفية والمعنى الذي يقصده الشاعر ولا نلجأ إلى تشويه أو حذف منه أو إضافة عليه ولا لهذه لم تعد ترجمة بل مشاركة في التأليف .

ليس كذلك ؟

وليد قارصلي
طالب دكتوراه في جامعة موسكو

نكتة منه المرحوم

استراحة المرحوم

يوسف المحمود

الاشجار الدائمة الخضرة اكثرها خيرا وفائدة

يفرغ رأسه من المقالات ، ويعد أن يخفي قلبه من القصائد . ولربما أضاف بعضهم ، أنهم كانوا يشتغلون ليغفروا نقضات المدرسة وأنهم كانوا يخرجون إلى الشارع وعلى مفترق الطرق هذا . فهناك من يقول ، بأن الظروف لم تعد تمكنه من مواصلة الدراسة وتوظيف وانسب إلى الجامعة وتخرج بدرجة ممتازة وهو اليوم يحضر لدرجة الدكتوراه . والجميع يقولون : بأنهم تزوجوا من امرأة صالحة ، كانت لهم الساعلة الأولى ، وأهدوها بعض مؤلفاتهم احتراماً باليد

البيضاء ، وأنجبوا أولادا ، فلم يخلصوا من مشاكل أنفسهم ، حتى وقعوا بمشاكل أولادهم . ومن تحت هذه الإغواء الباعضة هم يشعرون ويكتبون : في هذه الحال التي قد تكون عاية ، أي فائدة في أخبار شاعر وكاتب ، وهل تستحق هذه أن تكون سيرة ذاتية ؟ ان الشاعر والكاتب ، في هذا العصر ، هو إنسان سوي . عقل راجح وسلوك متزن ومن جهة ثانية ، هو موظف في دائرة رسمية يوقع على دفتر الدوام ، الساعة الثامنة دخولا ، والساعة الثانية بعد الظهر خروجاً .



مدخلية

الثقافة الثورية

هو حقل من اللام ، كيف ينبغي أن نغيره دون أن نغير أنفسنا . ودون أن نغير لغتنا .. حقلين اللام ، ليس من السهولة أن نغيره بنجاح ، ولكن ليس هناك الوقت نفسه استعالة في هذا العصور .

حقل من اللام ، متعدد الفخاخ ومتنوع القنابل .. وكثير الجبهات . انه حقل الثقافة الثورية ، والتي هي ثقافة الوعي الجماهيري ، الثقافة الاشتراكية ترقية ووحوشية . الثقافة الثورية هو الموهل لمتلقي ذلك العقل ، ونسج خطوط ثقافية تتواصل مع الجماهير وبها ، ومع أهدافها ونظامها ومع طموحها ومستقبلها . الثقافة الثورية هو حقل الذي يمتلك شروط البيولوجية ، لانه يمتلك القدرة ويمتلك القدرة ويخترن في الوقت نفسه كاديب التاريخ وفوائدها وتوسيع الحاضر كما يتم بلفه الثوري إلى المستقبل . الثقافة الثورية عند التشويعات المؤسسية ، وقد انتشرت في الاستشراق والرجعية والانتماء في الوقت نفسه أنه يتي إمكانية ثقافية مستقبلية ، تستلهم من ارضية ترقية واشتراكية . وثالثه هو يقاتل على كل الجبهات وتلعب في قدره الفاعلة والمؤثرة .

أحمد صوان

الثقافة الثورية

بحاجة لشورة ثقافية

الثقافة الثورية تقايل على أكثر من جهة

المصريون الإبراهيمي ، يسودون نمطين الجماهيري التقوية لانه نفس يجعلها تتحسس وجودها القومي الموقر وصراها الثقافي الحاضر . بلعوا المشرق ، وجردن السجون الانتماء والانتماء وراسم حراس سياسة التتمة ، والحصول التصوفية ، والرهانات الدائمة ، على أي لقاء طريقي تقدمي وحديث بين الجماهير في هذا القطر أو ذاك .

ولا يربط الإبراهيمي والصهيونية هذا التواصل الرابع بين الجماهير العربية . ولها وحدها الكيفية بالتحدي اليوم لكل أشكال الاحتلال والرياسة والتأثير حتى تعجبه الفكر والثقافة والسليسة . . . ولكن صريح مع أنفسنا ونقول : بأن أكثر الفترات الثورية ، والعالات ، التي طرحت وكسرت ككلاخ لفتت من خلال ممارستها في خان جليل عربي اشتراكي عديم ، عربي تربية ثقافية ، بنتجة ، غير محطة ودخلت في تربة التربة الثورية .

والأمل العظيم اندي علق على الفصل الثوري لجماهير المقاومة الفلسطينية ، كان حجم تقطيع فيه اعظم على كثير من المسلمات . ورغم ذلك ، بقي هذا الأمل

العربية أسوة بلجنياله العسكري لها . . . وذلك فان أي نفس ثقافي وحديث يقدم يظهر في هذه الساحة . . . ذلك ، نجد انصاره فملا حشيتة به أشد القشيت . . . ولكن هذه الجماهير انقلعت أو عودتها بعض ، انقلبوا معنا وهناك ، ان شجع حتى في لقاء ريفي بين فترتين عربيتين شقيتين . هذه بقعة لأمير بنا . . . ولعلنا ان تقسو على انفسنا قسوة قد نصل إلى حد الإيذاء . . . لكني أكون وقع التطلع جاهدنا فوق فترة هذه الجماهير على الاحتمال . . . ولا نلن أن للاب



لثقافة ثورية ، بغير ثورة ثقافية . . . والحالات القوية القوية يقضي من السهل اختراقها وشراؤها . واجباتا حرة عن سحرها العجيب . . . ولكن ، أي دور - حاشية - أوله أسى حدود أدني ، ومحادثة قبضة اليد ، وقبضة الروح . . . وأي ثورة ثقافية غير مستعجلة لشرطها الخبيث ، وشرطها الاجتماعي من الممكن الانتفاش عليها من الداخل ، والحيث تخربا في بناتها .

أخرو . أما حين تكون هذه الثورة محكومة بهواء نفس طريقي ووطنية نقي نقارة ثورية غير ختمة ، فهي لا محالة ، ستصل إلى درجة التفاعلية ، ومحاولة الأحداث وتكسر عندها كل عبيات الشراء ، والاتحاد . وهذه الثورة الثقافية لتشتعل بمسوم ، ولا بتوصية مؤنسية ، وإذا لم تستطع هذه - الثورة - تجسد روح الملتزم الثوري وحرمتهم التوجه في سلطة الفعل الثوري فهي أشبه بكونها بجزيرة مخبرية . كل شيء فيها مزروع زلزلة . والمسؤال لندي من حقا أن نطرحه . . . هل المجتمع القوي بوضعه الحالي ، وتقسيماته الطبقية ، تصاح نريه ليل هذه - الثورة - للثقافة سؤال . . . قد تكون الاجابة فيه غاية بسيطة لكل ما يدور من مجلات عربية ، وكل ما يند من مؤثرات ثقافية ، وأدبية . . . نجد انفسنا كمراتبين على الأقل ، مشغين بالفيديوات والكثيرة . . . فالثقافة الثورية والجدادة موزعة على أكثر من جهة مع الثقافة الانتماءية والولاءات الانتماءية الثورية ، والثقافات الابرواكية القوية ، والثقافة الصهيونية التي بدأ يفتاح الأرض

الشعر

وفلاس ايتاموف



ودعوى الدواع . . . يجد المدرسة في احرفه ، والفصل والآن لحيته خفية لمحاولة اخفاءه للشعر .

وهنا يعمل الى لغة الشعر . . . ويصم لوجهه الصبي ، هذا ، يتناوله لغسا . . . وفيه على جلع الشجرة .

الوجودية في التربة - سطونة - الانتصار . . . السطونة . . . على كل رموز الاضلاع والخلف والتسلط . . . سطونة . . . فخر الثورة التي استسلمت بحرية - التناهي - الحرية . . . واجتاحت كل الاشجار الملية النخل والتس . . . فكان حطها معرفة فلاجلان الغلبة .

للتزيون

المعلم الاول - العمل الاتصالي للمعلم الخالد ، قدمه التزيون في سهره الثلاثية المميزة . . . واصفا بين يدي الشاهد تجربة من معاناة خالصة للندية . . . معاناة رجل يدعى - ديوجين - تعلم أثناء فترة بعثيته أصول القراءة والكتابة . . . ونظرا لتخلفه بأخلاق الثورة ، ونمسه بروج الليل والعطاش فيها . . . جدد لينشيه اول مدرسة في قرية النائية الصادية الجلود في تربة التخلف الانتماءية . . . وقابل الاعالي كمرسه هذه ، وخوطبه الجريئة تلك بزيد من الفند ، ومحاولات الاجهاس السلبية لهذه - الوداة - . واخيرا استطاع في النهاية ان يصعد ، كما أراد له - ايتاموف - . ويوقف في وجه - الديك الانتماءية - مستخدما معه كل اسلحة - رجل الثورة - ويقر هذا - الانتماءية - فذاج الظافية ان يزوج من السيدة - التناهي - فذاج اختلاف والتضارب . . . ويخون - ديوجين - من استعادتها . . . والتناهي - القانون الخاص - للقرية - من التخلف ، والقمع الداخلي والخارجي ، والتقسيم بعشيتة الانتماءية ، وشبكة الزبى الذي شبت عليه القرية . . . وحين حاول - ديوجين - كسر هذا الزبى ، وتشخيصه ، واعمال مياض الثورة فيه . . . نالت من جسد القرية صدمات الالم والاحتجاج والاستنكار . . . ولكن ، - ديوجين - وبعد ارساله - الصبية - خارج القرية للدراسة . . . ورجوعه المبرج بالام الانتماءية

كتاب جديد صدر في نيويورك

المكسيك والثورة

المعروف بها ، وفي باب استعراض كتب الشهر كتب ليخوند بلومباتيك تقول : كتاب « المكسيك والثورة المفقودة » ، من تأليف الكاتب المكسيكي المعروف بوفرة معلوماته وواقفه ويانه جهد جعله دام خسي سنوات قام به عدد من الباحثين (بيتز بارود - د ماركو غرام - ريموند دي بوردر - د ماركو غرام) كما لميز بان الفصل الاول منه تناول مباشرة علاقات المكسيك مع الولايات المتحدة الأمريكية على أساس ان هذه العلاقات هي التي تلعب الدور الحاسم في تطورات ومضاعفات اوضاع المكسيك الداخلية .

الغالب . وصلت ديون المكسيك الخارجية الى اعلى نسبة عالية . أقل من نصف قوة العمل فيها تعمل وهناك كامل . ٢٤٥ من سكانها يعيشون في الاقاليم الريفية ولا يتمتع مجموع دخلهم ٧٪ من الدخل القومي

المعروف بها ، وفي باب استعراض كتب الشهر كتب ليخوند بلومباتيك تقول : كتاب « المكسيك والثورة المفقودة » ، من تأليف الكاتب المكسيكي المعروف بوفرة معلوماته وواقفه ويانه جهد جعله دام خسي سنوات قام به عدد من الباحثين (بيتز بارود - د ماركو غرام - ريموند دي بوردر - د ماركو غرام) كما لميز بان الفصل الاول منه تناول مباشرة علاقات المكسيك مع الولايات المتحدة الأمريكية على أساس ان هذه العلاقات هي التي تلعب الدور الحاسم في تطورات ومضاعفات اوضاع المكسيك الداخلية .

الغالب . وصلت ديون المكسيك الخارجية الى اعلى نسبة عالية . أقل من نصف قوة العمل فيها تعمل وهناك كامل . ٢٤٥ من سكانها يعيشون في الاقاليم الريفية ولا يتمتع مجموع دخلهم ٧٪ من الدخل القومي

«القناديل» لمحمد إبراهيم العلي

رواية جماهيرية تتسم بالهدوء والواقعية



طرحها لموضوع معاصر وتجسّر اقتصادي هام من انجازات الثورة .

آخر روايات محمد إبراهيم العلي صدرت منذ فترة قصيرة وهي بعنوان «القناديل» - ونيلها جوائز الادب التي منحتها لعدد من الروائيين العرب في اواخر ثمانينيات القرن الماضي - وهي رواية يواصل محمد إبراهيم العلي تصوير الظلم الفاحش الذي لحق بالثلاثين من جراء تسلط الاقطاع وعسكر المماليك .

تميزت الرواية السورية بقربها من واقع وتضامها للثلاثين ولذا اقتبسنا على المكتبة الروائية السورية نجد ان معظم الروايات تدور حول حياة الثلاثين من تسلط الاقطاع في الثورة . وكما نلاحظ ان معظم روايات كتبوها قصصا وروايات ورواياتها في المريف مثل - المخبزون - قنبر زبورو - الخبثول - سيد يوسف دود - القيد - لجبر - جبر - ملح الأرض - اصلاح ذهني - له والفكر لصديقي اساميل .

منذ ثلاث سنوات ظهرت رواية جديدة بعنوان «الراعي» لمحمد إبراهيم العلي وقد اثارته هذه الرواية في النقاشات بين الادباء ، وكان سبب الاول في اثاره الاهتمام بهذه الرواية اننا لم نعد محمد إبراهيم العلي ككاتب وانما مرفقا بخلافه في تلك الفترة .

كان السؤال المطروح انذاك الى من يدعي ان هذه الرواية هي التي تسمى بالهدوء والواقعية وان يضيف الى الرواية الجديدة الى المكتبة الروائية السورية ؟

كان هناك شبه اتفاق بين الادباء ان محمد إبراهيم العلي يكتب رواية واقعية وهدوء وتبرير صافيا لظلم الثلاثين من مائة الاقطاعيين وسجل بعضهم ملاحظات حول الأسلوب الفني الذي استخدمه الكاتب في كتابة رواياته .

انما هذه الملاحظات حول رواية «الراعي» - ظهرت رواية محمد إبراهيم العلي القليلة - «الظلم» - فترة الاستعمار الفرنسي وفيها يوضح تعاليم القوى الاقطاعية والبرجوازية مع الاستعمار الفرنسي كما يؤكد ان الثلاثين القويين كانوا قوة الوطن في النضال ضد الاستعمار .

وبعد سنة واحدة تظهر رواية محمد إبراهيم العلي - والتي تحدثت عن بناء سد القنطرة للمقيم كاتجول لوري عظيم وكرم للصدقة والتعاون بين الشعب وفي هذه الرواية بالذات بدأ محمد إبراهيم العلي يمتلكا قصة العمل الروائي وجاءت هذه الرواية بتكلمة مضمونا وشكلا فقد نلت لغة كتاب أكثر تطوراً منها في رواياته السابقة فضلا عن

قال الملم للتلميذ :
● ما بك ، هل يحيرك السؤال :
رد التلميذ :
● كلا يا استاذ ، الذي يحيرني هو :
الجواب .

كلمات ضاحكة
● المرأة تحب من كل قلبها ، والرجل يحب بكل قوته .
● اذا تشاجر والدك ، فيحسن ان تغف مع الجانب الذي يحتفظ بمصروف البيت .
● اذا كنت حائرا ، حول ما سوف يحدث للجيل الجديد فاعلم انه سوف يكره ويلاقي العمل المناسب ويقع فريسة الحب . ويتزوج ، ويلد اولادا ويبدأ في التساؤل حائرا : ماذا سيحدث للجيل الجديد ؟

حظك اليوم
● تنجح قصة حبك على اليوم . كلام عائلي قد يترك مزاجا - على حياضك بالصدقات - وطموحك غير المحدود يتولد الى نجاحات هائلة كبيرة ، تتخلص من عادات كثيرة . الفرح والسرور يعم محيطك بشكل غير متوقع . الزودة المفضلة الحبيب . ورغم الحظ الذي يمكن ان نفوز به .

الحوادث الاضطرابية
الاسماء :
الطعام :
شرطة النجدة :
شرطة النجدة العسكرية :
مطار دمشق الدولي :
شكايات التمييز :
٢٢٥٩٩٠

ولكنه يمتاز عن غيره برفعه الاجتماعي لظلاله وخلفه عندما يحاول التوصل الى التل من شرفه عندما لا يسهل عليه الا التصدي الحازم له معرضا نفسه للموت .

ويظهر علي وتهدا السلطات بملابته واخرا يموت حزينا خجولا بعد ان فرقت زوجته في القبر .

بقية الكتاب يوصف القصة التي تدور حول حياة محمد إبراهيم العلي التي رزحت تحت نير الاستعمار اللبناني اربعة قرون وعلى نموذج الفلاح العربي الذي حاصر الاستعمار فكريا واقتصاديا واجتماعيا فبنى للاستعمار احتلال الوطن اطول فترة ممكنة .

ورغم هذا الظلم المالك كانت هناك بعض القناديل التي اضاءت للجيل القليل طريق الحرية .

ان رواية - القناديل - من الروايات العربية القليلة التي تحدثت

ولست هنا في محد نقاشة هذه الآراء وانما اود القول ان هذه الملاحظة - بسيطة القصة وفوق قوائم القصة - هي من قبيل السبع الذي يشبه الله ، لان بساطة التعبير للوصول الى أكبر قدر من الفهم والاعتماد على الفعالية والكفاءة في اللغة لسهولة فهمها . وكما علمت فقد تم طبع نسخ خاصة بالهبة الداركة لتكون هدية لعدد الثلاثين الذين لم يتمكنوا بعد المستوى الثقافي والفكري الرفيع .

ان الصدق والواقعية في تسجيل الأحداث أهم ما يميز الرواية الجاهلية واعتقد ان روايات محمد إبراهيم العلي تلتزم بهذين المبدأين .

محمد قاسم



نسالي وفخومات

إعداد: فاطمة مهندي

البرنامج العام :
● التسمية والتعريف بالقيادة الاجتماعية بصدده ويقدمه الدكتور زهير بشاري .
● المائدة والبرع ما يطبقه المستمعون فرديون جبرلة سامة .
● رواية وجوان في الواحدة والنصف - اسماء في الاخيار في الرواية .
● مع التسمية في الخامسة والنصف - نسائي المستمعين في الثانية عشرة والرابع ليل .
● صوت الشعب :
● السادسة والنصف جريدة الشعب . بصدده خمس دقائق تقني حياة الضمير : عالمن ، وبغني نوري شمس أمين يدي وأبديك . السابعة وخمس دقائق يقضي جوزيف غزار شويش ليلنا .
● السابعة والنصف نايف حود وفريال احمد يتعلمان ايت المياض من اعداد طارق حبيب واخراج محمد عتقا .
● التاسعة وخمس دقائق تقني الجمعية تيمشي يا بلندا وبغني فهد بلان هلالين .

ب	ل	و	د	ا	ن
ر	ن	ع	ر	ز	ص
م	د	خ	د	ا	ل
ه	ز	م	ا	ع	ل
م	ف	ل	ش	ز	ي
ه	و	و	و	و	و

اشطب الكلمات اعلاه في كافة الاتجاهات
الكلمة الضائعة : اربعة حروف محافظة في سورة



فتحي محمد نحات عربي سوري وهب حياته كلها للفن . ولد الفنان في ٢ تشرين الاول عام ١٩١٧ . واولي والده ولحقه الميراثه اشهر . عاش مع والده في حي المشرفة بطب . تم توفيت قبل تقديمه فحصل الشهادة الابتدائية فلم يتركها الا لحدث لحياته العائلية ، وانقطع الحزن عليه حتى وافته المني . هذه المني لم تكن عاقلا عام موته المتدفقة بل كانت مصدر الهام . استطاع ان يعبر بعدد من مآسيه ومآلاته من خلال التماثيل الواقعية التي ابتدعها ، فقد انصبت اعماله بالتعبير عما في داخل النفس البشرية من مآلات وصمت واستغناء

في عدد مجلة الادب الاخير نشر - الاديب الصغير - واللي الكبير - عيد الرحمن حمادي - مقالته حول الشعر . هذا باختصار شديد . هذا المقال مأخوذ بشكل حر من تلم من دراسة جادة للناقد المعروف صلاح حافظ ، نشرت في مجلة الطليعة المصرية - عام ١٩٧٢ . ولانني اشعر بالفرق التام من تأكيد لصومية هؤلاء

الصغار سكنتي بهذذ الاشارة ، كما سكنتي بالثبات على ان - مقالته - في - الاحد الثاني - نسي - سنين ٢١ - ١٩٨٠ - ملحوظ - هو الآخر - ولان الصغار لا يستحقون البقاء - ادعو الى منع هؤلاء من تحقيق رغباتهم الضالة والخصية الثالثة على وهم التستر الانسي : وتحقق مكاسب الاراض الايجابية المزمعة . ولنحافظ على جهد الاصلاء قدر المستطاع ولنكتسب السحت والمجلات عن - نشر مقالاتهم - مجرد اكتشاف سرقة واحدة من سرقاتهم الكثيرة . وبنا لكل - النسخ - الايديولوجية المنتشرة - هذه الايام - من محيط العرب التي خليجهم . وانطلاقا من ان السكوت على هذه المآلات - هو شكل من اشكال كريسها - سنفضح بقية - الورشة - قريبا .



الكلمات المتقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١						
٢						
٣						
٤						
٥						
٦						
٧						

الافتتاح :
١ - عاصمة عربية (مكوسة)
٢ - لثمني - نغز
٣ - انمسا (مكوسة)
٤ - وقت (مكوسة) - ادرات (مكوسة)
٥ - الفيت
٦ - الاسم (لثاني ليل عربي (مكوسة)
٧ - في الجسم - عاصمة عربية
شعوبيا :
١ - يستعمل في النسخ (مكوسة) - جواب
٢ - ونغز - احد الالدين
٣ - مدينة ليبية سياحية
٤ - شيد - رانب (مكوسة)
٥ - حرف ناصب - متشابهة
٦ - جمعا في (الشاطرة سم)
٧ - ندى - ناحية قريبة من التيلة ، في سورية (مكوسة)



من تجربته الحياتية ، وان اجتاعه الوداع في ان لم يكن لوصف الشكل الخارجي للانسان فقط بل بحث في الحياة .
حاول ان يسجل الاتصالات والماسي والشباب على الوجه ، حتى وصل المنهج الى مرحلة يستلزم من ذلك في وجهه تعاليله .
النحات فتحي محمد يجب ان لا يترك لنا - ان عام بدون الاحتفال بنا وبوجهه الظلم كانه نمرود - لتكريمه ونشر اعماله .

ورقة حمراء على بساط من العشب
* سهيل خليل

اية اغنية جميلة لا تزال تمشي بين فضاءي ، كان صديقا لشباب قربنا ، بل كان اكثر من صديق ، كان يجيئنا بالمشايخ الطيبة وتعاليم السج ، كان يجيئنا في دكانه الصغيرة الغريب وجيده في ساحة القرية .
كان مجموعة من الراغبين العاطسين عن العمل في لندن ، الصبي ، فالعريس معلقة ، يا فتاة الفتر ، ويا فتاة الشارب شبيهة .

وكان يكرها جميعا ، كان في الثمانين من السن ، وكان تراه شديد الوضوء ، ايساهته لا تترك شيئا ، وسعدت ونقاطيه .
وكان يمشي كثيرا ، لم يكن يشرب فسمه لم تكن ساعده على التبر .
لم يكن حقا يوحها يتعدى احتساء كاس من الخضراء الرخيصة ، ونجس على بقايا كراس صغيرة واداء ، شبه طاوله وجوه مشتتة .
وكان يلد لصديقنا ان يحي قصة حيد ولورينا الزينية ش .

قال والفرح يسير على كل ثرة من كنهه شادي السعد ، اغنية ، وقد غشحت ، بل فحكت قهرا ، وبسوء .
بعينها .
فاطمة مشجما :
- اذا لا تقدم لتخطيتي .
قال بحزن :
- ما تزلون صافرا على فم اشياء كذبة .
لم تفتح واكتنا انها نجبه .
جنتا في اليوم التالي .
واخر صديقنا يوحها في فتح ابواب الدكان وانظرنا جبر .

على الرض الواسع امام الدكان .
لم يزل انتظارا ، جاء اخيرا ، وكان حترضا - جديدا متعبا ومكدودا .
جلس وراء الطاولة الصغيرة ودع نور يديه يمشي .
بحرقة وهو يقول :
- ألم اهل لكم ؟؟ كنت اخاف من ذلك ولكن تتألم شجنتي ، بالاس قهتها من والديا .
تبادلنا نظرات اللعنة .
تابع محترضا :
- رافق والدعا ، نعم رافق والدعا .
انا فقير بكون ذلك وهي انا - فم حيل لحياتنا .
وبرت اسابيع ذبل فيها ساحتنا بل كبر غلوات الناس .
كانت المدارس قد فحت ابوابها بركا الفز ، وكانوا من يمشي

اخياره .
ومات صديقتي في مستشفى ما في دمشق .
انحزرت بعد ايام من وفاته .
في الربيع عدنا الى القرية ، وكان اول انا ساعده زلزل غير صديقي .
جسنت قريبا من قرية وفيرنا .
كنت ابي ، ومن خلال دعوتي لحد زودة شرا سحر .
كانت نعل برأسها من ثيابا بساط العشب - اختار الصبي الذي يصل القبرين .

بكثر استعمال لفظنا - كانه - في غيبته موقعا الصحيح . كما في العالمة - في الامم في ثافة الحالات .
والضواب : في جميع الحالات وقاعدة استعمالها تخضع لتفسير .
١ - ان تختص بالعائل .
٢ - ان تأتي في اخر العذبة .
اوليا او وسطيا .
وكذلك في الحان بالنسبة لـ - قاتله - طرا .
ولا تثنى ولا تجم .
وحي جديدا متعبا على الحبيب .
من غير بد .
اليد - بضم الباء - محضن .
العوض - والجرب - الناس .
والقول : ساني في الوقت المحضن .
بد - لا يتسجم مع معنى - العوض .
والضواب : ساني من غير بد .
كما في قول الشاعر :
واذا لم يكن من التوت بسف
فمن ان يجل



هكذا عنه الاصل

المأزق الصعب في مرحلة الخروج من "الصدمة العسكرية" لأزمة المنطقة

يلو أن « حرب التسوية » في الشرق الأوسط قد انتقلت دفعة واحدة من « الخيار » السياسي إلى « الخيار » العسكري . فما يجري حالياً في المنطقة هو الانكباب المقيط لهذا الانتقال ، وذلك بصرف النظر عن كل المتغيرات التي تخرج من قبل هذا الطرف أو ذاك . فهذه الأخيرة ليست في الواقع سوى بضاعة (الألعاب) المكشوفة التي يراد لها أن تدر الرماد في العيون وأن تعيد خلط الأوراق في الشرق الأوسط بالشكل الذي يؤدي في نهاية المطاف إلى « تجويف » الصراع من مضامينه الواقعية والاستراتيجية ، وتحويله إلى مجرد « هاجس » سيكولوجي في هذه المرحلة القاتمة أصلاً على الفصاح والتوتر والجانب « الدرامي » في هذا التداخل الحاصل بين تفاعلات الأزمة وبين امتداداتها السياسية والعسكرية ، يمكن أصلاً في اختلاف نوعية المقاييس والأوزان المستخدمة من قبل كل الطرف فاعلم بصرف على أساس أنه يلعب الآن الورقة الرابعة وذلك في نفس الوقت يخسر فيه الكرامة والمصالح على حد سواء . والبعض الآخر يتصرف على أساس أنه الطرف القوي فسي المنطقة ، علماً أن ما يقوم به ، يجسد إلى حد كبير أقصى درجات المجزأ والصنف . ومع ذلك ، فإن منطق « الأنا معقول » هو الذي يتحكم بالقرين على حد سواء . فالصراع في المنطقة يدخل الآن في مرحلة حاسمة ، سواء كان ذلك على مستوى التحالفات الجارية التي تجري من حوله ، أم على مستوى البحث الفردي عن (منافع) جديدة لعملية الخروج من المأزق الصعب والحال ! والواقع الوحيد من هذا الوضع هو إسرائيل بالمرجة الأولى . فمناحيه بين عتمة يؤكده « بأنه يشام » وهو يفتح عينيه في هذه الأيام « يشير من طرف خفي إلى أن الانعكاس الذي يجري في الشرق الأوسط حالياً ، لا يمكن أن يصب في الآلة التي تخدم بشكل أو بآخر خطته الخاصة في التوسع والصعود . وليس في هذه الإشارة أي ابتعاد عن وجه الحقيقة . فإسرائيل تعود جيسدا بان امتزاج العنف بموامل القوة والصف في هذه المرحلة من شأنه أن يخلق إمامها ظروفًا ملائمة جداً ، لتقيام بحركة انتفاخ على مجمل المواقع المحيطة بها ، بحيث تكون النتيجة إعادة صياغة الوضع في المنطقة بالطريقة التي تنسجم كلية مع الترتيبات التي تمها لفرض سيطرتها الكاملة على خطوط وخرائط الشرق الأوسط المرية وغير المولية . ولا أحد يدري كيف سيكون شكل ومضمون الخطوة التالية ؟ ولا أحد يستطيع أن يقرر الحسابات النهائية لهذه العملية الداعية مباشرة إلى أعماق الأزمة وتفرعاتها فالرهان الخاسر في المنطقة ، يتحول الآن إلى ما يشبه « حجر الشرايط » الذي يجره بطريقة سرية تقريباً . واللافتون يتبادون فيما بينهم ، ولكنهم يظهرون الكثير من جراء استعراهم في تعميم حركة اللعب بدون توقف أو مراجعة . فالتمسك بهم هو المزمزم بعينه . لأن النتائج نال غير حاسمة ونسبية في كل الأحوال . والتوقف عند متعطف معين ، لا يعني على الإطلاق بأن المعادلة قد بدأت تتغير نحو الأسفل . فالذين يتخوفون من تحديد موقف معين من مجمل هذه الأحداث والتطورات ، يشبهون في هذا الوضع النمامة التي تدلن رأسها في الرمال سائمة جيوب العاصفة . والذين يهربون من المأزق الصعب الذي وجدا أنفسهم فيه بدون مقدمات ، يتصرفون على أساس أن حرجهم لن يندم طويلاً لأن الأمور ستعود بسرعة إلى وضعها الصحيح . ولكن هذا التصور هو خاطئ ، تماماً . « فحرب التسوية » في الشرق الأوسط ، لن تسج لا طرف كان أن يعث بمسارها الملع كما يريد . والارتجاجات (الجيو - سياسية) التي ترافقها في هذه الأيام ، لا يمكن نظريتها إلا بعد الانتهاء التام من اكتمال خيوط وتفصيل المشهد الرادان فاطراف هذه الحرب لا يمكن حصرهم في الوقت الحاضر ، لأن المسرح أصبح يستقطب ما يجب ودب تقريباً . والفوز يمكن أصلاً في فقدان السيطرة على مواقع وأصب (اللذين) . فهؤلاء يتصرفون في بعض الأحيان وكأنهم يعيشون في جزيرة منعقة ولكن السمعات الملائحة التي تترسبون لها ، سرعان ما تتبدد إلى حالة الوهي التام . وهذه العودة لشكل في حد ذاتها الحدود الدولية « لحرب التسوية » في المنطقة . فهذه الأخيرة تستخدم لأغراض سياسية واضحة ومعددة . ولأنها على هذه الصورة فإنها تفسر مباشرة الواقع المتصالي من جميع جوانبه . فالشرق الأوسط يتعرض الآن (للصدمة العسكرية) التي تشر الحديث عنها في الأيام الأخيرة . والمشتتة كمن في كيبية التكم بتنايل ونفلاط هذه الصدمة ، إن التأخر في هذا التوقيت من شأنه أن يقود إلى كارثة شامنة .

محمد ظروف

حول النمو الطرد للمعارك بين سورية والاتحاد السوفيتي

خلال الايام السابقة تمت مقاييس العلاقات السوفيتية السورية الى حد كبير وتغير طابع هذه العلاقات ذاته . واصبح العقد الاخير مشوا للعبة من هذه الناحية - ذلك العقد الذي بنا بمسول القيادة الحالية برئاسة حافظ الأسد الى دفة الحكم في سورية والمخفي جلب البلد استمرارا سياسيا كان باسم الحاجة اليه طيلة سنوات عديدة . فبم اشتر هذا العقد بالنتيجة للعلاقات السوفيتية - السورية وماهو سبب تطورها المستمر في خط تصاعد ؟ لا يتحصر الامر هنا انه في هذه الفترة قد انجز وبدى بتشكيل فئات الشروع للعقل للتساوان السوفيتي - السوري كمجمع الفرات للطفة الهرمائية وعدد من المشاريع الاقتصادية الاخرى التي جلبت فائدة محتملة للشعب العربي السوري وساعدت على رفع مستوى معيشته . كما لا يعود فقط الى ان الصلات الوثيقة بين الناس السوفيت والسوريين في مختلف الانشطة قد اصحت امرا طبيعيا وان عدد الاختصاصيين السوريين الذين تم اعدادهم وتاييلهم في الاتحاد السوفيتي وفي مشاريع التعاون مباشرة يقدر الآن بمئات الآلاف رغم ان هذه الواقع بعد ذاتها بالغة الدلالة . ان المهم في الامر انه قد نشأ بين البلدين تفاهم حقيق وتعاون حقيقي على الصعيد السياسي وانه تم التوصل الى توافق أو تقارب في مواقف البلدين من المسائل الاساسية للمص الراهن مما يسمح لهما بتنسيق خطواتهما على الساحة الدولية وفي فضاء الشرق الأوسط بالمرجة الأولى .

وخلال العقد الاخير بالذات دخلت بصورة ثابتة في العلاقات بين الاتحاد السوفيتي وسورية ممارسة العلاقات المتقدمة بين قيادة البلدين . ان الاتصالات السوفيتية - السورية على أعلى مستوى بتوسيعها لاطر علاقاتها وجنبا أكثر تنوعا - تؤثر تأثيرا حاسما على سير التعاون بين البلدين وتحدد اتجاهاته الرئيسية . ان الاتفاقات التي تم التوصل اليها في سير معادلات فلاة الاتحاد السوفيتي وسورية تسج بملء التعاون الثنائي في المجال السياسي والجالات الاخرى بمضمون ملموس . والعصلة الملومة لهذا النشاط هو شرات الوثائق والاتفاقيات والبروتوكولات المشتركة المتفق عليها التي يحتل الجيز الرئيسي بينها البيان السوفيتي - السوري المشترك الذي وقعه ليونيد بريجنيف والرئيس حافظ الأسد في ١٢ نيسان/أبريل ١٩٧٤ في الكرملين . في الاتحاد السوفيتي يشيرون برضى الى ان قيادة الحزب والدولة في سورية والشعب العربي السوري كنه يقفان بحزم ضد مخططات الامبريالية والصهيونية والرجعية ويؤكدان بصورة حازمة نهج تعزيز الصداقة السوفيتية - العربية . وقد اصبح الشعار الذي رفعته القيادة السورية وهو الوثائق بمستوى العلاقات مع الاتحاد السوفيتي الى مستوى جديد نوعيا - ردا لانا على دسائس الرجعية المحلية وعلى اغدا سورية الخارجيين .

نوفوستي



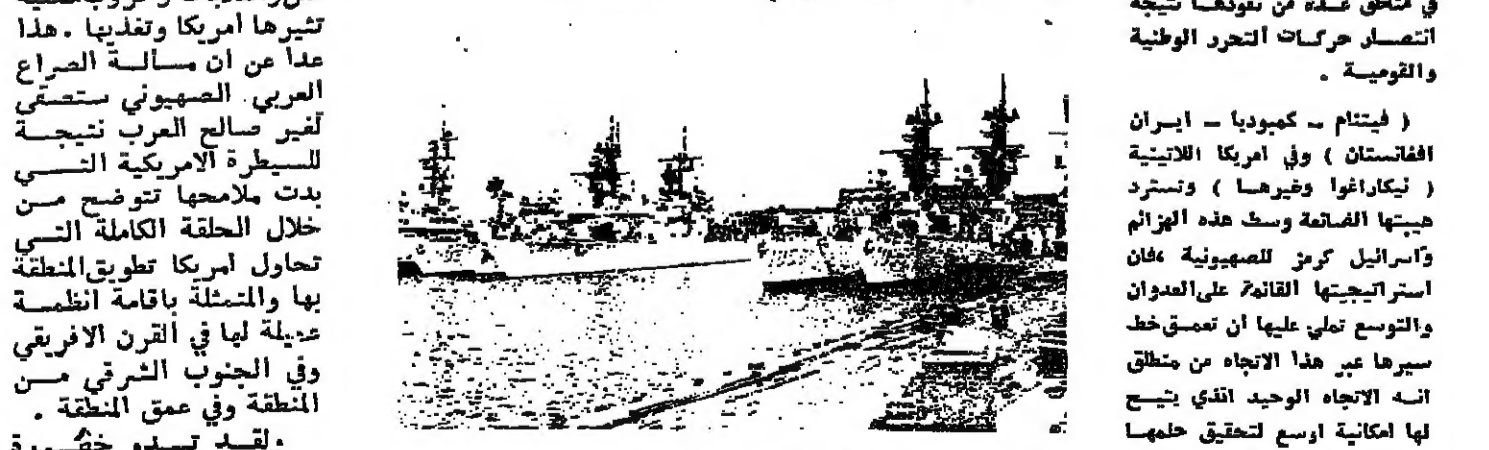
السياسة الامريكيتية في المنطقة: خلق بؤر متفجرة لتحقيق السيطرة الكاملة وتعميم سلام كامب ديفيد

وهرة سورية وليبيا وطور علاقاتهما مع الاتحاد السوفيتي طريق الرد على الامبريالية والصهيونية



في ظل الوضع المتفجر في منطقة الشرق الأوسط يصبح من الضروري أن نسال : الى اين تمضي المنطقة وسط هذا الوضع وماهي احتمالات المستقبل بالنسبة للصراع العربي - الصهيوني .

من شأن شك ان الاجابة تتطلب انتزاع قليل الى العلاقة القائمة بين الوضع الراهن في المنطقة ومسألة الصراع العربي - الصهيوني ودور الولايات المتحدة الامريكيتية في الوصول الى مآله عليه من خطورة وتفجر ، وموقفها من الصراع القائم بين العرب والصهيونية ذلك ان علاقة كهذه وموقفا كهذا من شأنهما ان يزسلا الكثير من التسلسل القموض اللذين يكتملان أحداث المنطقة



وهذا المنى تستطيع القول انه لا يمكن تفسير ما يحدث في منطقة الشرق الأوسط من بؤر متفجرة وحروب محلية تقع في أماكن شتى من المنطقة بمزول من التوجهات السياسية الامريكيتية الفاصلة بالصراع العربي والصهيونية والتفاهات مع الاستراتيجية الامريكيتية التي تتناولها في النهاية من نهج جديد اصطلح عليه باسم كامب ديفيد . فامريكا لها اطماع واسعة في المنطقة مردها الى ما تحتويه من ثروات مهمة بالنسبة للصناعة الامريكيتية وباتي النفط في طليعتها والى ما تحمله المنطقة من موقع استراتيجي مهم بتوسط العالم والى البحث عن مناطق نفوذ توضع فيها مأكلات قد خسرته في مناطق عدة من نفوذها نتيجة اتساع حركات التحرر الوطنية والقومية .

(فيتنام - كمبوديا - ايران افغانستان) وفي امريكا اللاتينية (كاستروفا وغريها) ونسترد هيتها الفاصلة وسك هذه الهوام وإسرائيل كرمز للصهيونية علان استراتيجيتها القائمة على العدوان والتوسع تلمي عليها ان تعمق خط سيرها عبر هذا الاتجاه من منطق انه الاتجاه الوحيد الذي يتيح لها إمكانية اوسع لتحقيق حلمها التاريخي في اقعة اسرائيل الكبرى على طول ارض العرب وعرضها .

رواضع ان الهدف العام من هذه الاستراتيجية الخطيرة لكل من الامبريالية والصهيونية معا يستهدف بالنتيجة احتواء المنطقة بشكل عام ، العربية منهوغير العربية وتحويلها الى منطقة نفوذ امريكيتي بالمرجة الاولى ومن ثم الى منطقة مفتوحة امام الصهيونية كي تمد رقعته دولتها متقدمة متقدمة - الامبريالية - في المنطقة تقوم بحماية المصالح الامريكيتية فيها عبر فصع

حول العالم تركيا أذن صكاغية وقاعدة متقدمة للحلف الأطلسي



امام الغاية الاساسية من وراء هذا كله فهي بالتحديد لا تخرج عن كونها تفسيراً للوضع في المنطقة من طريق خلق بؤر متفجرة هنا وهناك منها وصولا الى تحقيق احتواء امريكا للمنطقة ، وبسط سيطرتها الكلية عليها وتكريس نفوذها فيها .

ومن الطبعي ان تلقي هذه الغاية مع الاستراتيجية الصهيونية ذلك انه من النتائج الاساسية لسيطرة الامريكيتية على المنطقة سيكون بالاكيد تعدي الصراع العربي - الصهيوني بما يتلاءم ومطامع الصهيونية في الارض العربية فلتنفوذ الامريكيتي متناما يكون مركزا في المنطقة ومشترا على اوسع مدى فيها ، فان هذا يعني من جهة مقابلة لهم الزيادة العربية واجهاس . بل مكتبات النضال القومي للعرب خلال السنين الثلاثة من عمر النضال ، الى جانب انشغال حلف كامب ديفيد وتعيق خطه الاستراتيجي فكتيرين الانفة العربية الرجعية - حتى بما فيها النظم الاذني يود لو تحقق هذه الصورة للمنطقة . كي يتخلص من اعباء المواجهة . اما الحرية فهي جلعوة وتلتصق بجهة ان الموقف الاذني المشوه من القومية العربية سيكون هو الوجه الاخر لؤامرة كامب ديفيد والشكل البديل لها بعد ان اصطلحت هذه الؤامرة برفس عربي شمل لها .

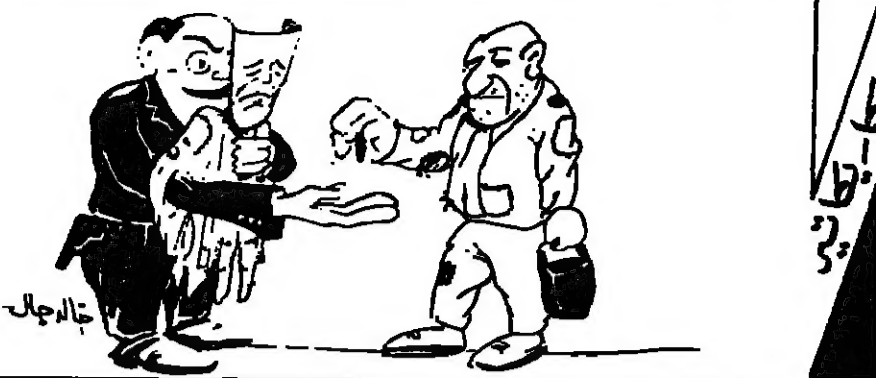
أذن ، الاحتمال الاخطر لاستقبال المنطقة ومستقبل الصراع العربي الصهيوني هو ان المنطقة تندفع ضحية النفوذ الامريكيتي اذا ما استمر الوضع يتفجر فيها على شكل فتن وانتقالات وحروب محلية تثيرها امريكا وتؤديها . هذا عدا عن ان مسألة الصراع العربي الصهيوني ستصفي لغير صالح العرب نتيجة للسيطرة الامريكيتية التي بدت لاملحها تتوضع من خلال الحلقة الكاملة التي تحاول امريكا تطوير المنطقة بها والمنشلة باقامة أنظمة عديلة لها في القرن الافريقي وفي الجنوب الشرقي من المنطقة وفي عمق المنطقة . ولقد تبدو خضورة احتمالات المستقبل كبيرة ومخيفة ، لكنها بالتأكيد ليست خطيرة تمنى اليأس والتشيس ولئن كان الهدف منها كذلك فامكانة التصدي لها وتحديها متوفرة والانتظ الوحدة السورية واللبيبة المملنة وتعميق وتطوير علاقات التعاون مع الاتحاد السوفيتي الصديق الا تميراً من هذه الامكانة المتاحة .

محمد خير الجمالي



عن لوموند

خاله جال



مساء السبت ٢٢ - ٨ - ١٩٨٠ في تمام الساعة العشرة إلى اذاع راديو صومال
نقلنا عن مصدر موثوق من وزارة السياحة
القمريه نيا مفاده ان عدد السياح العرب
الوافدين الى مصر بلغ اتفاقية كواكب دقيقة
قد تزايد بمقدار خمسين هذه السنة واثم
ايام شهر رمضان المبارك ، علما ان معظم
السياح العرب كانوا من الامارات العربية
الخليج والسعودية ، وتغري وكالة الانبياء
الارابيه ووزارة السياحة العربية هذا
مقابلة الانفتاح الحريه التي نهضل
هذه السياح من الانتقال حول طائرات
الغداير بكل حرية ومعاملة الجنس
الكحول دون اي قيد او رادع ، وتؤكد
الوكالة وتعرف الواحد قلة :

« هؤلاء السواح يأتون الى مصر هرباً من
الانتقضة للاسيادة الصليبية في بلادهم وعندما
يأتون الى مصر يفتخون انهم اهل اكثرية علماء ان الدين
الحرة تعتبر احراراً وحرية واباحية من بين
جميع العواصم العربية » .
هذا الاتراف من طرف من اطراف الكمامة .
الطرف الاخر يترفع ويغتر ويكثر بزيادة عدد
السواح ونجاح سياسة الانفتاح والظرف
الثاني يشجع ويعطل . ولكن أين بيت
القصيد ؟؟؟
بيت القصيد هو لماذا السادات والشيخ
كارز شيطان مسلمان في افغانستان وسوريا
وحربان على الاسلام وعالميه في بعض
الدول
ولماذا منافقان مشتركين في ايران والقدس
الشرقية وخماتون مصر وطاولات القمصان
و الخ !

دائمة بأجور كافية جيدة .

١٣ - منع نقص وخصيص الاموال التتواتر على جدران المدينة وتلفظ لاجل خاصة لهذا الغرض في أماكن بارزة قرب الجوامع، الأسواق العامة ، وفي صفحات الجرائد المحلية .

١٤ - احالة مرتكبي جرائم الاعتداء على المقابر ، وموجودين ، على القضاء ، وانزول العقوبات الجزائية الشديدة بعضهم معازاة الى

بقية الاعراف التي يسببونها والتوصيات القارية والعنونة المكتوبة بعضهم . وخاصة منهم المتاجرين بجثثنا والى والجرائم الهائل العظيم .

١٥ - القضاء بجملة اعلاية واسمة ، لثبته المواطنين الى جرائم الخلفين ، وتوعيتهم ، تمهيدا لوضع حل جذري لشكلة الدفن والمقابر ، وتبصيرهم بالاعراف الصحية والاجتماعية ، الناجمة من وضع المقابر المعيبة ، وحثهم على التعامل مع الجهات المعنية بهذا الغرض ، وذلك عن طريق انية المساجد والاعراف ، والاصحاب الاعراف ، وتطهيرهم من التعامل مع حفاري القبور وسامسارهم ، والعقوبات التي يمكن ان ترتفعوا لها في حال مخالفتهم لتشريعات الدفن الجديدة .

والى وزارة الاوقاف والجهات المعنية ،
نأمل الاهتمام السريع بهذه الاحاطات لا وبها
من وصف دقيق للواقع الذي آلت مكانة
الاحياء في دفن الاموات !!

١ - يخصص في كل مقبرة مكان مناسب
للعزاء بالتوفى والصلاة عليه ، أسرة

كان عليه الشرع الحنيف في المأسسى ،
 كثير من البلاد الإسلامية .
 ١٢ - تبين عند كافي من مرضى المقابر
 طاعتهم صفة القابضة العديلة ، لرافة
 وتفتيشها دورا ، وجعل القبور
 بيوت فطرية حتى تبوت تزويرها
 تحادها في اصدار الاحكام القضائية .
 ١٣ - تخصص الأراضي اللازمة من قبل
 دولة الراشدين وحفاظ مدينة دمشق لغراض
 خارج مدينة حماة ، وخارج المحافظات
 فير والداور البلدية .
 ١٤ - وفد المدن في مقابر المدينة ، خاصة
 القبر التي لم يعد فيها اماكن للمسلمين
 وتبديد وتحويلها الى حدائق عامة وتكليف
 صاحب قبر بغرس عدد من الاشجار حول
 قوته .
 ١٥ - منع الحفارين من بيع القبور تحت
 معاملة الحاج والمشتري باقمسى
 وقبوت ، واعتبار هذا العمل نوعا من
 تنال الاموال العامة .
 ١٦ - تقديم قبور محتاجة في المقابر الجديدة
 كقوة توفى من اجل ، لكل من ينقل قبر أسرته
 المدينة الى هذه المقابر الجديدة خلع
 بنة .
 ١٧ - الشاء وخصى القبور ، بل خصى
 حفرين جميعها ، وتبين حفرين ، بصفة
 حفرين حفرين ، وتبين حفرين ، بصفة

يبدأ على حل هذه المشكلة العاجلة :

— إنشاء مؤسسة عامة لدفن الموصي
— زوجه ، يشرف عليها إدارة أمانة
الأوقاف والحفاظ على مدينة معشوق
بمكأن والمرامق ، والإدارة المحلية والصحة
والداخلية ويكون لها مديريات ودوائر
مخالفات النظر والبلديات .
— تلحق المؤسسة العامة بوزارة الأوقاف ،
عليها رئيس مجلس إدارتها ، ورئيس
مباشرة .
— وتتوفر هذه المؤسسة على تصديق
البلن وبنات القبول وتفتيتها وإصلاحها
مفظة قسم الشؤون القابرة في المؤسسة ؛
تعمل على هذه المؤسسة ، ويحظر على أي باهي
ام وصاني القبول والشواهد ممارسة
العمل تحت ظلمة المسؤولية الجارية
ية .
— تقوم المؤسسة باستلام الجيت وغسله
وتجهيزه ويكل ما له علاقة بذلك
دون تدخل ذوي القربى ، وذلك في
خاصة لهذا القرض .
— ينشأ في كل مقبرة بناء خاص ، يقيم
الحرس أو قنتر ، ليبل ليهام ويكون
الحرس والدخول إلى القابرة عن طريقه ، تحت
المسؤولية الشخصية للحرس والآخرين ،
وعال وجوب أي اعتماد أو تخريب على
سود .

ان الحال التي وصلت اليها مقابلسر
السلمون سببها جفا بسبب نقص الاعلماحيات
للعوفاة كتبت جدا الوتي وصاله الامكانيات
الموتوعة لهذا المكتب وصفها ، وبانسانا
قصودها من تلبية حاجات ذل الوتي وبسبب
بعد ان اوبى سكان مدينة دمشق على الاثارة
صلايين نسمة ، من فقير الاراضي الوتوقة
المقصصة للدفن ، جعل من الوت احتكارا
وتجارة رابحة بيد حفاري القبور ، بسامسهم
الذين تورطوا هذه الهمة وبعترونها وقفا
عليهم وحدهم دون غيرهم ، يتصرفون من
خلالها بين المسلمين القويين ، كما لو كانت
املاكهم ، من دون الناس اجمعين ، حتى
وصل سعر الوتي الواحد ، الى الخمسة
والعشرة الف ليرة سورية ، مع ان قيمته
الحقيقية لا تتجاوز ليرة سورية بخصيصرة
مكتب الدفن ، الامر الذي جعل الضارين ،
بسبب فقير الوتي المقابر ، يقدمون على
تهديم القبور ، عمدا ، تفريدا لاصلاحها من
طرفهم ، او لاختلاسها بيدهما لذوي القربى
الآخرين في حال احتلالها وعدم اصلاحها ،
ودفع الاتوات التي يفرسها الضالكون على
اصحابها ، مما يقتضي اعادة التنظير والقرارت
والشرعايات المتعلقة لجهاز ذل الوتي بما
يتناسب مع توسع المدينة ، وبضمن القضاء
على احتكارات حفاري القبور ، ومنع
الاستيلاء المستمرة منذ عدة سنوات على
قبر المسلمين وبخطف لها حرمتها .

هواتف صحفية - كثورة ، لا
تزال تعمل وتتعطل تحت رحمة شبكات
متهزلة معرضة للاعتلال لاندسي
سبب . وتعطل هواتف الصحفية
يعني تعطل الاتصالات الضرورية
بينها واليها وبالتالي الحاق الضرر
بمصالح مؤسسة حكومية اقل مما

ينبغي تجنبه لها - جودة الاتصالات
الهاتفية ، وما يقل عن هواتف
المؤسسة يقال عن هواتف مطبعتها
والي اخوتنا في مصلحة الشبكات
والصيانة بوحدة القصر الهاتفية يرجى
التعاون لحل هذه المشكلة التي عانت
بها الصحيفة سنوات عديدة !



ملكرة اخطار
صادرة من محكمة الصلح المدنية
في دوما
بالقوى رقم الأسس ٢١٩ - ١٩٨٠
المضي النور بن توفيق النحس
وكيله الحمضي النور بوكلي حسن
المضي عليا : هيم بن محمد سع
المكي : الجيوحة محل الإقامة
المعوى : اغتال تسجيل عقار
وتثبت عقد
الجلسة : الخامس ٩ تشرين :
١٩٨٠ .
بما انك قد ابنت سابقا بواس
الصلح ولم تحضر
لذا فقد قرر تليفك نائبقبواس
الصلح واؤزم الحضور في الموعد
المعين فإلا لم تحضر او نرس
وكيلا منك تجري في حق الحاكم
شيايا بمقتبة الجواهي
دوما في ٢١ اب ١٩٨٠
القاضي

كلية التريب بحلب والأعلام على
 اثر الشروط والكشوف والمخططات
 الى الدائرة الفنية في محطة الميدان
 بحلب الخبز الآتي
 حلب ١٩٨٠ - ٩ - ١٩٨٠
 مدير فرع شركة المخابز بحلب
 فنان بواق
 - ٢٩٤٨ -

اعلان
 صادر عن مديرية السجل
 العقاري بمشقق
 اذعت اسماة بنت احمد الهيان
 بكان سند التمليك لاحتها من
 مقدار ١٩٤١١ - ٩ مسجد للأصاب
 ماء وطلبنا اعطائنا بدلا عن صانع
 منعتري مراجعة الطرق الاقتصادية
 الى مدة خمسة سنو ما من تاريخ
 في هذا الاعلان في الجريدة الرسمية.
 مدير السجل العقاري بمشقق
 = ١١٢١٦ =

- يوم تأخير على ان لا يتجاوز من قيمة العقد .
- الكلفة التقديرية ٢٨.٥٠٠ -
- مبالغ يتأخون الف ليرة سورية
- تبقي الشروط وفق احكام رقم ١٩٥ - ت نرويج ٦٥ - ٧ -
- واحكام القرار رقم ١٠٧٣ لعام ١٩٨٨ م
- يتحمل العارضي كافة الضرائب
- رسوم وانواعها ورسوم الاعلان
- في يوم العقد .
- تقبل العروض في ديوان الشركة العامة للمطاحن بحلب
- غاية يوم الاثنين ١٨ ابريل ١٩٨٨ -
- ٢٢ ايار ١٩٨٨ -
- تقبل العروض في الشركة العامة للمطاحن دمشق وبيتي اعراض
- بمقره لمدة ١٠ يوما مسن
- بموجب لتيول العروض
- من للمرضى العلاج على مكان
- في مطعنتي الشفاء وهناك في

اعلان مناقصة داخلية »
 ارفع الشركة العامة للمطاحن
 في بيروت استعاج عروض
 لة القوت للعلوم لتتسليم
 ف محضتي لتتسليم
 تين في محضتي هتاتو
 بط وفق مايلي :
 وحفظ الترابه ودفتر
 لكشف التقديري الموضوع
 بيرية الاشغال العامة
 عرف على العملية الجهة التي
 لدراسة .
 عدة العمل اخص عدة مكتة
 بعين الاعتبار عند مقارنة
 اذا وست المناقصة على احد
 عليه ان يهد الى مهتمس
 تتسليم الاموال .
 انصاعن الاولى ٢٥ من قيمة
 الثاني ١٠ من القيمة
 لرضى .
 قراءة التأخير - - - بالالف

١- يعلن
 بحطب
 على طر
 انشاء
 الاحتية
 والشهر
 ١-
 الشروط
 من قبل
 ٢-
 قامت
 ٣-
 وتوخ
 العرض
 ٤-
 المتعهد
 مختص
 ٥-
 العرض
 الاجام
 ٦-

ورة بحصته بالمقارات -
 ٣٥ - ديا منقصة
 طلب بدلا عنها فلمتري
 الق اقلانية خلال خمسة
 اربخ نشره بالجريدة
 سجل العقاري باللائحة
 نكري تصاد
 ١١٧٤ -
 اعلان
 امانة السجل العقاري
 بين المصليدي بن ذياب
 اتمليكه للمقارات رقم
 ١٠٧٠ ٩٨٦ في ١٠
 قار وطبق بدلا عن صالح
 ١٠٧٠ عن اعتراض للتراجع امانة
 قاري بدمرا خلال خمسة
 ن تاريخ نشره في الجريدة
 ١١٧٥ -

أحمد الخا
١٤ - ٢٢٢ - مدة خمسة عشر يوما
اللاذلية و نشر في الآن في الجريدة
مراجعة التماس
شتر يوم
الرسمية
مدير ال

اعلان
الجمعية الخيرية السجل العقاري

وسلمى بتي محمود
يتمدي التقييم لحصتهما
١٩٤٦ منطقة الزرة
بلا من شائع
جميع الطرق القانونية
تسعة عشر يوما من تاريخ
في الجريدة الرسمية
ل العقاري بتمشق
١٩٤٨ -

اعلان
عبد القادر بن محمد
فقدان شهادة حق
وكلته بدرة الحاج

<p>القانونية خلا فتبارا من نام الرسمية . مدير أنت</p> <hr/> <p>صادر عن بمشق أدعت مريب المعلم ففديا من العقار ورق لفضائليا ا لللمعترض مر خلال مدة ا نشر هذا الاعلا مدى السنه</p> <hr/> <p>ادعى السو الفني أسرا الانتفاع المانده</p>	<p>الى مديرية المالية بة التوام الرسمي ١٩٨٠ - ١ في شروط السابقة س ولوحة اطلالت</p> <p>في ١٤ ذي القعدة يول ١٩٨٠ ت ق الب ان ن : اني = ١١ =</p> <p>للان بمشق نيرة الجبل ين محمود النباله ك بصحته من</p> <p>شافور بساتين قضاء نترى مراجعة الطرق</p>
--	---

الثوبية المظلمة في الركن حتى تم من تزيين ٦ - يمكن الإغلاق من مديرية انقاذ الركن ٧ -	يحيى ذكور خاصته بالعقاد باللاذقية وبطلب مراجعة الطرق حتى يوم بعد الرسمية . ي باللاذقية ساد
٢٠ م دمشق ١٤٠ هـ و ٢٢ الدين العام الاستاذك موق س ١٨ -	-
ام العقار صادر من ادبي محمود فقدان سند التت ٢٢٤٨	ق نظوي عن اجراء بدل التوسط بالاختصاصات صناعي - فني
العقاد ١٢ وثب بدلا من ١٤٠ هـ و ٢٢	تشرافا السابقة مافرا بالارال

[illegible]

مجلس الإدارة للجمعية التوعوية السكنية العاملين في الصحافة دمشق يدعو أعضاء الهيئة العامة السنوية الى اجتماع يعقد في تمام الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم الخميس بتاريخ ٢٥-١٩٨٠ في مقر الجمعية في اتحاد الصحفيين لفراسة واقرار جدول الأعمال التالي :

- ١ - مناقشة تقرير مجلس الإدارة عن عام ١٩٧٩ ونشاطات عام ١٩٨٠ وتصديق الحسابات السنوية الختامية وتقرير مجلس الحسابات .
- ٢ - أ - انتخاب ثلاثة أعضاء للهيئة العامة في تجمع دمر علا بقرار السيد وزير الاسكان رقم ١٢١٨ .
ب - انتخاب مجلس إدارة الجمعية .
- ٣ - اختيار مراجع حسابات لعام ١٩٨٠ .
- ٤ - مناقشة تقرير لجنة المراجعة واتخاذ التوصيات اللازمة .
- ٥ - انتخاب أعضاء لجنة المراجعة .
- ٦ - المصادقة على مشروع موزانة عام ١٩٨٠ والبرنامج السنوي لنشاطات الجمعية .
- ٧ - مناقشة نتائج أعمال لجنة تدقيق فرق الصندوق لعام ١٩٧٢ واتخاذ القرارات اللازمة .

وفي حال عدم اكتمال النصاب ٥١/ يعقد الاجتماع للمرة الثانية في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الجمعة بتاريخ ٢٦-١٩٨٠ في نفس المكان ويعتبر الاجتماع قانونيا بحضور ما لا يقل عن ١٠ ٪ من مجموع أعضاء الهيئة .

وعلى الراغبين في توضيح انفسهم الاطلاع على الشروط في مقر الجمعية .

كما نرجو من الزملاء الأعضاء الحضور الى مقر الجمعية للحصول على نسخ التقارير والوازنة قبل موعد الاجتماع وعلى الأعضاء حمل هوياتهم ودفاتر عضويتهم .

دمشق في ١٦-٩-١٩٨٠ .

أمين السر
عبد الرحمن الضحاک
رئيس مجلس الإدارة
سهيل زبدان

تحت إشراف وزارة الثقافة والإرشاد القومي عن إقامة مهرجان بصري الدولي الثالث من ٦ أيار إلى ٦ تشرين الأول لتسليط فيه فرق فنية عالمية وفرق الفنون الشعبية لمحافظة القطر العربي السوري

مسح الجراء والقباني ومن المراكز
 الثقافية في - دمشق - درعا - السويداء - ومن دائرة آثار بصرى
 تقع وزارة الثقافة ولسائط النقل التالية :
 الميناء بصرى والعكس الإنطلاق من محطة الحجاز
 الساعة الواحدة العشرة من بصرى الساعة الثانية
 الإنطلاق قريب تاريخ بمودة الهاشمي
 الساعة ١٢ - ١٤ - ١٥ -
 ناشئة

اعلان بالسرعة الكلية
— تعلن ادارة مستشفى الاطفال
استرجاع عروض اسماء لثلاثين حاجا
من المواد التكميلية الخيرية *
— يمكن للزبائن بالاشتراك مرام
الادارة المالية في المستشفى للحد
على تغير الشروط الخاصة *
— تقدم عروض الاسعار مرفقة
بالاوراق التوضيحية الى ديوان المستن
تكتن في الجزء *
— اقامتكم الاولى ٥٠ والتهنئة
١٠٠
١٠٠— تقبل العروض حتى غاية العيد
الرسمي من يوم الأحد في ١٦-١٠-١٠٠٠
مضى ١٤-١١-١٤٠٠ الى الحواف
١٩٨٠-١٩٨٩ م
تغير محل مستشفى الاطفال
محمد سعيد شوبروش

الى الهيئة العامة للجمعية التعاونية السكنية للعاملين
في الشركة السورية للنفط
تقرر دعوة الهيئة العامة السنوية للاجتماع للمرة الثالثة
في الساعة الخامسة مساء من يوم الاثنين في ١ ذي الحجة
١٤٠٠ هـ الموافق ١٣ - ١٠ - ١٩٨٠ في مكتب اللجنة القانونية
لشركة السورية للنفط - شارع النخيل وذلك من اجل :
انتخاب مجلس ادارة جديد
لتتخلى اللجنة مراقبة جديدة لانتفاء مدة ولايتهما القانونية .
وفي حال عدم اكتمال النصاب القانوني يؤجل الاجتماع
الى اليوم التالي الموافق ١٤ - ١٠ - ١٩٨٠
وللمضو الذي يتخذ عليه الحضور ان ينيب عنه وكيله
القانوني .
دمشق في ٢٩ - شوال ١٤٠٠ هـ الموافق ٨ - ٩ - ١٩٨٠ م
رئيس مجلس الادارة
حسين تركستاني

مركزية العمل



سي حلفتها الجماعير
 في سبيل
 والحربة
 وشاد
 التقديسي

هكذا عنه

بطاقة

للزوارق التي تسي من آخر
ذاكرة المرأة العجوز
التي تسج تميمي الحلم
وتعلم
لها حين النورس العائد من
السنن
ولك أنت جندول الحبة
وجندول البندق
لا تصغي أيتها الأنثى الصغيرة
قبل أن
تأتي طيور البجع ..
لا تترقي أيتها الشجرة
الوحيدة
قبل أن يأتي طائر العنق
المجاذر ..
افتحي ذراعيك أيتها البوابات
التي تقود
إلى الوطن
عنا قادم لاحتضانك

صعود
اللغة العربية



ياسين فاخري

جميع الحضارات الثقافية تعطيهم من نعمها ، دون أن يكون لأي ديدل تأثير عليها ، في حين أن اللغة العربية التي عبرنا بها التل ، لم تكن لغة مقدسة وباتت في أيضا ، لم تستطع أن تستوعب الحضارات العديدة ، المعصود ، فكانت خاضعة لا للتطور - كما هو الحال في اللغة العربية - بل للقصور من طلاقة المعنى المتغير فيه . إلى أن وصلت بها الحال إلى المعجز موهبة العصر الحاضر . مما أعطى اليونان إلى القول بتميم الحالية التي هي لغة عادية ولغة كتابة في آن . أما حرب التل بالتمثيلات التلفزيونية - خاصة وفصحى - فهو مثل قصير النظر . لأنه مستبعد من بعض التلفزيونات العربية التي يعتمد في معظم تمثيلاتها على ممثلين ثقافتهم اللغوية ضيقة جدا . وهذا يعطى بهم أولا إلى محاولة حفظ النص دون استيعاب المعنى ، وبالتالي عدم استيعابهم التحرك داخل النص بإدخال عبارات تصلح للسليق - استيعابا للغة العربية دون الإخلال بالمعنى . كما يحصل عادة معهم في التمثيل المكتوبة باللغة الدارجة . في حين نجد أن المعنى المكتوب يستطيع أن يعطي بدوره قوة أكبر وأكثر تأثيرا باللغة الفصحى من استيعابته ذلك باللغة الدارجة . لأن اللغة الفصحى تلك موسيقيتها المتناغمة مع المعنى والتي ففي لحظات الحزن هي هادئة وسلسة . وفي لحظات الفرح مرحة وجذابة ، وفي لحظات الغضب قوية ومؤثرة . في حين - وهذا ما يبحث عنه الناظر - أن اللغة الدارجة من لقطات من هذا النوع - لا تستطيع أن تعبر عما ينبغي أن تعبر عنه ، ولا سيما في الحزن ، ونسخر أمام الشاهد الغائب ، ونسخر أسى أمام الشاهد الفاضك ، لأن الأشياء تبدو دائما «غيرك» لا رابط بينها . نحن هنا لا نطالب أن يقدم التلفزيون أو السينما أو الإذاعة أو المسرح كل النصوص باللغة الفصحى ، بل نطالب اللغة الدارجة أيضا بحساسيتها . لكن اللغة التي في كل شيء ، فكما أننا اعتدنا اللهجة المصرية في السينما المصرية ، ولم نعد أي لهجة عربية أخرى في التمثيل السينمائي . ربما لأن مصر السيادة أولا إلى السينما ، ولأنها لا تزال الإنتاج متجذرا في الثقافة المصرية ، وكما أننا اعتدنا اللهجة السورية في مسلسلات بروديوها ، ويمكن أن نضاد سبيلنا أعداد اللغة الفصحى بوجها دويدا وبالتحديد ، كان نغم التوضيح الفاضك بكلمات فصحى لا الكس ، وهذا حاصل في بعض التلفزيونات الدارجة العربية ، فلا ينبغي التسرع في التفسير لتقنيات الدارجة العربية ، بل ينبغي التسرع في التفسير الذي يستمع إليه هو خليف بين الفصحى والبساطة . ثم ، بعد أن يالف بعض الدارات التي طعننا فيها بالنص ، ندخل عبارات جديدة أخرى ، وهكذا دواليك ، يحدث هذا عندما تكون لدينا ولغة أكيدة في الضيق على أرائنا اللغوية العظمى . أما إذا كانت غائبة عن ذلك ، فهذا يعني المعجز التام . أي أن الذين يسمعون إلى لغة فاضكة ، إنما لمجرى من يبنى لغة فاضكة يستطيع أن تكيف مع العصر ومع كل عصر . وكل يعني فاضك شاكنت : العلماء يعطون مقالة على شاكلتهم ، والناظرين يعطون نغمة على شاكلتهم .



الاعلام

بين الغرب والعالم الثالث
الوزير العام المساعد في بغداد
منذ ٢٢ أيلول الجاري برعاية
الوزير العام المساعد
من أجل انهاء من الحبر فندان
توازن المادة الاعلامية بين الغرب
وبين العالم الثالث . مؤتمرات
سيت في بيروت عام ١٩٧٦ وفي
باريس عام ١٩٧٨ وفي فلورنسة
عام ١٩٧٧ ورسم كل ما قبل عن
نقلها فهي ذات فائدة من زاوية
معية :
- سيجت لكتيرة اعضاء
الوزير العام المساعد في بغداد
سطحية وساذجة بهذا الموضوع
البلل الاحميه سمحت لهم ان
يتفقوا به ويلبوا بوجوبه المقدمه
كلها اماما عينا ومن هؤلاء ناقست
الجنة التي يرأسها السيد - سان
ماك بورد - وزير خارجية ايرلنده
السابق والمختر على جازيني نوبل
الوضع ووضع الدول والمقترحات
المعروضة للنقاشه اليوم في المؤتمر
الجواني :
١ - جائزة دولية لأفضل عمل
قمتها ٢٥٠٠٠ بيزيتا اسبانية
٢ - جائزة وطنية لأفضل عمل من
كل بلد قيمتها ١٠٠٠٠ بيزيتا
اسبانية
٣ - تحكم الاعمال في مدريد من قبل لجنة
مختصة وتصدر النتائج في النصف الثاني
من شهر شباط ١٩٨١ .

«الطفل في الهدية» مسابقة دولية لرسم الأطفال



أمانة
ويكتب على الملف عبارة مسابقة
الرسم الدولية
٦ - آخر موعد لقبول اللوحات (١٥)
سرين الثاني ١٩٨٠ . ولا تقبل اللوحات
التي ترد بعد هذا التاريخ .
٧ - سيتم اختيار أجود الاعمال من
قبل لجنة مختصة ثم ترسل إلى اسبانيا
 للمشاركة في المسابقة .

تقيم الجمعية الاسبانية لاصدقاء
الطفولة مسابقة دولية في الرسم للأطفال
تحت عنوان «الطفل في المدينة»
شروط الاشتراك في المسابقة :
١ - يتطبع المشاركة في هذه
المسابقة كل طفل يتراوح عمره بين ٦-
١٤ عاما .
٢ - تنفذ الرسوم على قطعة كرتون
بقياس ٢٨×٢٢ سم بشكل عمودي أو
افقي . وكل عمل يقدم بخلاف هذا
القياس يرفض .
٣ - اللونين يتم بالالوان المائية أو
الزيتية أو األوان التلترين الأخرى . وترفض
الاعمال المنفذة بقلم الرصاص أو الحبر .
٤ - يكتب المتسابق على ظهر اللوحة
اسمه وعمره وتاريخه الكامل .
٥ - توضع اللوحة في ملف مناسب
لجميعها دون لفظ أو تلميذ وترسل إلى
العنوان التالي :
دمشق - وزارة الثقافة - مجلة

بلوفديف في مؤتمر صحفي

خاص بالثورة :

فرقة باليه بلوفديف الغاربه التي شارك في مهرجان بصري
الدولي الثالث ، عقدت مؤتمرا صحفيا صباح أمس - الخميس -
في قاعة فندق الشرق بدمشق ، حضره السادة غورانوف مدير الباليه
في بلغاريا ، والمؤلفان الموسيقيان فلاديميروف وخورا ، وأنجيل خريستوف
مدير أوبرا بلوفديف .
في بداية المؤتمر رحب السيد احمد مهدي باسم وزارة الثقافة
والإرشاد القومي بالضيوف البغار والصفيين الحاضرين .
ثم تكلم السيد غورانوف عن مدى انتشار فن الباليه والاوربرا
في بلغاريا وعن وجود العديد من المدارس المتخصصة في الفنون
الموسيقية والراقصة ، واعتاد هذه المدارس على التخرج والتوازي بين
الفن الشعبي والتلاسيك . وأشار إلى العلاقات الفنية مع السوفيت
الاشتراكية وبعض البلدان الغربية . ثم طرق إلى مهرجان الباليه
الدولي في « فارنا » الذي يقام مرة كل سنتين في حزيران . وأضاف
انهم سيكونون سعداء لو تمكنوا من إقامة عروض في ميدان الباليه والرقص
اللوكتوري مع سورية .
وأعرب مدير أوبرا بلوفديف عن سروره لزيارة القطر السوري
الذي يمثل القلعة الحصينة للسلام في الشرق الأوسط . وأعطى نبذة
تاريخية عن مدينة بلوفديف وعن اهتمام الدولة البغارية بنشر الممارح
الموسيقية مما جعل بلغاريا تحتل المكانة الأولى في العالم بالنسبة لعدد
سكانها .
رأسه بسرعة حياة الموسيقى التلاسيكي باشو فلاديميروف
الذي ألق مقطورة « أسطورة البحيرة » التي تقدمها الفرقة في سورية .
وإبدى استعداده لتدريس فن الباليه داخل سورية



طبعت المخططات التنفيذية
لشروع بناء المركز الثقافي العربي
في مدينة حجة على طريق حمص في
مساحة ٨ آلاف متر مربع ويضم
مسرحا وصالة عرض وقاعات
للحاضرات وصالات للمطالعة ..
وهو مؤلف من طابقين .. وروصد
لتنفيذه ٨ ملايين ليرة سورية .
في إطار مهرجان بصري
الدولي الثالث أحييت فرقة باليه
بلوفديف البغارية حفلا على مسرح
بصري أمس وسنجي الفرقة
حلتين يوم الجمعة والسبت .
يقوم الشاعر السوفيتي
رسول جزانوف بزيارة للقطر
العربي السوري خلال الشهر
القادم بدعوة من اتحاد الكتاب
العرب .
وقد دعت جمعية الشعر في
الاتحاد إلى اجتماع لاهضاء الجمعية
في الحادي عشر من الشهر القادم
للحضير للندوة التي سيعقدها
الشاعر جزانوف .

نيوتن الذي مات مجنونا



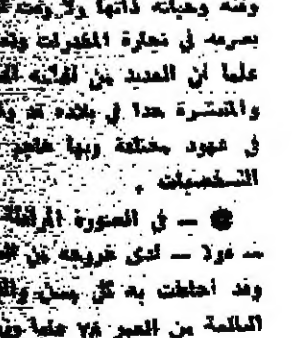
السيد اسحق نيوتن ، صاحب
قوانين الحركة والجاذبية ومفكر
حساب التفاضل والتكامل ، كان
واحدا من أولئك القدرة القيين
أثروا فعلا في الحضارة الإنسانية
لحقت الألائل من الناس .
لقد مات نيوتن مبكرا وكان جادا
في حياته ليعرف الزواج أو الهزال
وكان يضطر أحيانا لتقديم نفسه
الانضمام إلى الإسكافية لانسلي
طبيعية .
فقد كان جادا حتى في لاصفات
التي يدعى إليها في عام ١٦٩٦ فقد
عقله وجن وهو في سن الحداثة
والفصيح ومات مجنونا .

اسبوع ثقافي ببولوني

يقام في دمشق اسبوع ثقافي
بولوني في إطار التعاون والتبادل
الثقافي القائم بين ورازي الثقافة
في القطر العربي السوري وبولونيا
وفى من وزارة الثقافة لبولونية .



فولا المغني أصبح أمرا



● - فولا - المغني البنجري
المشهور ، استطاع بعد حروجه
من أحد سجون أباطالة حيث
قضى ربحا من الزمن بنهضة لمسة
عنده هي نمطي الحضارات ...
استطاع أن يمتدد السوبرات
الصحية الملهمة وأن يعلن على
الألا أن ماجري له كان من ندير
خمسوه السابسين لأنه طزم
بشوقه ميايى محد أمطاه وقته



صديق.. ووطن؟

١ -
« والله لو لم تكن ساكتا في المخيم لما
استطعت أن تكتب » !!
٢ -
« والله ، يا أخي المواطن ، لقد سكنت
أول ما خرجت من الضيقة - باللاذقية -
وبحمص ، وبنمشق ١٢ سنة متصلة . ثم
بالدرباسية - ثم باللاذقية - ثم بالجزائر .
ثم عدت إلى اللاذقية - ومنها إلى دمشق -
والى المخيم - فما وجدت للمخيم مثيلا .
ولو لم يكن لقيام اسرائيل من سيئة في
الدنيا : إلا أنها اضطرت قسما من شعب
فلسطين للسكنى في مثل هذا الوضع .
لكفتنا هذه السيئة أنما - تحارب عليه حتى
الضر .
هذه أولى ، والثانية يابن عمي - هل
تظن أنه بقي في طاقة لأن أعيش تحارب
سيئة توحى إلى بالكتابة ؟ بريك . ألا يحق
لي أن أعيش تجربة حسنة لكم سنة أستر
بها هذه الشقية ؟
يوسف محمود

عبد الحق سليمان تعرف . « صديق »
من السلمية . يقول بأنه أحب أن يمشق
على قسيده بريك - يا كومن مالك
موسم ؟ « بهذه الأبيات » .
و « هذه الأبيات » بلغت العشرين . مما
لا يمكن من نشرها هنا . والآنكى من
ذلك - ان لا تغفل ان تلخصها - لان
تلخيص الشعر مثل ان تعري الصبار من
بدورها . فلا يبقى فيها ما يؤمل . وبيت
أعني انه يدعو إلى « الصبر » - الصبر
بمعنى الانتظار . لا بمعنى الصبابة - ويرى
ان سبع سنوات في عمر انتظار بيت - ليست
بشيء ؟
٢ -
« مواطن » بدل خاتم البريد على أنسه
من دمشق . ويخفى ان يكون من المخيم
بالذرات - يورد - بعد النجاة - هذا البيت :
« فوالله - لو كان المخيم صالحا لسكنى
أدب لم تكن تكلم ! » ويعلق عليه ب :



● بدعوة من اتحاد السينمائيين
المغار بغادر إلى فارنا يوم الاحد
المقام المخرج صلاح دهنى والنقاد
السينمائي الزويل رفيق أتاسي ،
للمشاركة في الندوة الدولية حول
- دور السينما والفنون في
الاتصال بين الشعوب - التي
سقام على هامش مهرجان فارنا
السينمائي للأفلام البغارية
● صدر في لندن مجموعة
شعرية جديدة بعنوان - أغراس
القرى السفلى - للشاعر البغاري
بينر رديغروف .